



vii<sup>7</sup> I IV<sup>6</sup> ii<sup>6</sup><sub>4</sub> V I I<sup>6</sup><sub>4</sub><sub>2</sub>

Different ending with perfect cadence

IV<sup>6</sup> bvii<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> bvii iii<sup>7</sup> IV VI<sup>#6</sup> I<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>7</sup><sub>4</sub> I<sup>4</sup>—<sup>4</sup><sub>3</sub>

*p dolce*  
*pp 3*

C major: IV<sup>b6</sup><sub>4</sub> vii<sup>7</sup><sub>6</sub><sub>4</sub> I<sup>4</sup>—<sup>4</sup><sub>3</sub> IV<sup>b6</sup><sub>4</sub> vii<sup>7</sup><sub>6</sub><sub>4</sub> I<sup>9</sup><sub>4</sub>—<sup>8</sup><sub>3</sub> I<sup>6</sup> IV<sup>4</sup> vii<sup>7</sup><sub>4</sub><sub>3</sub>

C pedal 4 bars

I<sup>6</sup> vi<sup>7</sup> vii<sup>6</sup><sub>5</sub> A minor: vi<sup>#6</sup> V

*dim.* *piu dolce*

E pedal 4 bars

V of A minor

Repeat of main theme

*dim.* *mp espress.* *dolce legg.* *col Ped.* I

vii<sup>7</sup> of G minor  
diminished 7th used to modulate back to C minor

ii  $\frac{9}{6}$   $\frac{8}{5}$  I ii  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{3}$  vii<sup>7</sup>

I IV<sup>6</sup> VI<sup>#6</sup> V I I  $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{2}$  IV<sup>6</sup> bVII IV<sup>6</sup>

bVII iii<sup>7</sup> ii  $\frac{6}{5}$  VI<sup>#6</sup> I  $\frac{6}{4}$  V<sup>7</sup> I *dolce*