

**ANALYSIS**

**PRIZE SONG**

**Richard Wagner**

from Act 3 of  
*Die Meistersinger von Nürnberg*  
 [The Master Singers of Nuremberg]

Verse 1 bars 5 - 28

Mor - gen - lich leuch - tend in -

C major: I \_\_\_\_\_ I V<sup>7</sup> I ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup>  
 C pedal \_\_\_\_\_

8

ro - si-gem Schein, von Blüt' und Duft ge-schwellt die Luft, voll al-ler Won - nen,

ii<sup>7</sup><sub>b5</sub> ii<sup>7-6</sup> V<sup>7</sup> I ii<sup>9-8</sup> vii A minor: ii iii<sup>7</sup><sub>#</sub> vi V<sup>7</sup> I I \_\_\_\_\_

There is more than one possible interpretation of the harmony in this bar

13

nie er-son - nen, ein Gar-ten lud mich ein, dort un-ter ei-nem Wun-der-baum, von Fröch-ten reich be -

C major: V ii<sup>7</sup><sub>#</sub> vii<sup>7</sup> I vii V<sup>7</sup> I iii<sup>7</sup><sub>#</sub> V<sup>7</sup>  
 A minor: V<sup>7</sup> ii<sup>7</sup>

18

han - gen, zu schau'n in sel' - gem Lie - bes - traum, was höch - stem Lust - ver - lan - gen, Er -

C major:  $ii_{6-8}^9$  I ii I  $C\#dim7$  ii  $ii_{\#}^7$   
G major:  $V^7$

23

füll - lung kühn ver - hieß das schön - ste Weib: E - va, im Pa - ra -

C major:  $Vii^7$   $iii_{\#}^7$   $vi_{\#}^7$   $ii_{\#}^7$  I vi  $V^7$   
Circle of 5ths

28

dies! A - bend - lich däm - mernd um -

C major: I  $V^7$  I  $V^7$  I  $vii$  I  $ii^{9-8}$   $V^7$   
C pedal

Verse 2 bars 32 - 54  
Similar to Verse 1 but with a modulation to B major and ending in the dominant key of G major

On this recording and in concert performances of this excerpt separate from the opera the chorus is omitted and the interlude between verses reduced from 8 bars to 4 bars

34

schloß mich die Nacht; auf stei - lem Pfad war ich ge - naht wohl ei - ner Quel - le rei - ner

C major:  $ii_{b5}^7$   $ii^7$   $V^7$  I  $ii^{9-8}$   $iii_{\#}^7$  vi I  $vi^7$   $ii_{\#}^7$   
As before there is more than one interpretation of the harmony in this bar  
Perfect cadence in A minor  
G major:  $ii^7$   $V^7$

39

Wel - le, die lock-end mir \_\_\_ ge - lacht; dort un-ter ei-nem Lor-beer-baum, von Ster-nen hell durch-

G major: I V<sup>7</sup> B major: I V<sup>7</sup> I I<sup>#5</sup>

44

schie-nen, ich schaut' im wa - chen Dich-ter-traum, von hei-lig hol - den Mei-nen, mch

B major: IV<sup>4-3</sup> ii I G major: V<sup>7</sup> IV ii C<sup>#dim7</sup> ii<sup>9</sup>

49

net-zend mit dem ed - len Naß, das hehr - ste Weib, die Mu - se des Par-

G major: I<sup>#7</sup> vi ii<sup>#7</sup> V<sup>7</sup> C<sup>#m7-5</sup> ii V<sup>7</sup>

54

As before the chorus is omitted and the interlude between verses reduced from 8 bars to 4 bars

Aftersong bars 58 - 88  
Standard form is 2 verses followed by an aftersong: new melodic ideas clearly related to the verses

naß! Huld - reich - ster Tag, dem

C major: V<sup>7</sup> G major: I I ii<sup>#</sup> V<sup>7</sup> G pedal

60

ich aus Dich-ter's Traum er - wacht! Das ich er - träumt, das Pa-ra-dies, in himm-lisch neu ver-klär-ter

C major: I ii<sup>4-#3</sup> ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I<sup>b7</sup> IV<sup>#5</sup> ii vii iii iii<sup>7</sup> G<sup>#dim7</sup> iii<sup>7</sup>

65

Pracht hell vor mir lag, da - hin la-chend nun der Quell der Pfad mir wies; die dort ge-

C major: ii<sup>4-3</sup> ii<sup>7</sup> ii D<sup>#dim7</sup> iii<sup>9-8</sup> vi<sup>7</sup> vi<sup>7</sup> vii iii IV I ii<sup>9</sup>

72

bo-ren, mein Herz er - lo-ren, der Er-de lieb - lich-stes Bild, als Mu-se mir fe - weiht, so hei -

C major: V<sup>7</sup> I ii<sup>9</sup> V<sup>7</sup> I ii<sup>4-#3</sup> V<sup>7</sup> I ii<sup>4-#3</sup> V<sup>7</sup> I vi<sup>7</sup> vi<sup>7</sup>

78

- lig hehr als mild, ward kühn von mir ge-freit, am lich - ten Tag der Son - nen, durch

C major: ii iii<sup>4-3</sup> vi<sup>7</sup> ii vii<sup>7</sup> I iii<sup>7</sup> vi ii V V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>

84

San - ges Sieg ge - won - nen Par - nass und Pa-ra - dies!

C major: V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> IV vi<sup>7</sup> vi<sup>7</sup> ii vii<sup>7</sup> I ii V<sup>7</sup> vi  
Deceptive cadence

90 The chorus is omitted and the interlude is shortened in this recording

C major: vii iii IV I ii<sup>9</sup> V<sup>7</sup> ii<sup>9</sup> ii<sup>9</sup> V<sup>9</sup> V<sup>7</sup> I